Vente volontaire après décès de Mme Arosa

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Anciennes porcelaines de la Chine et du Japon

PARIS — 1896

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

ANCIENNES PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

Objets variés de l'Extrême-Orient

BOITES, MONTRES, BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

Éventails, Argenterie

PORCELAINES ET FAIENCES

VERRES, OBJETS VARIÉS EUROPÉENS

Bronzes

MEUBLES ET SIÈGES

TAPISSERIES DU XVIIIe SIÈCLE

Dentelles anciennes blanches et noires

ÉTOFFES ET TAPIS

DONT LA VENTE VOLONTAIRE, APRÈS DÉCÈS DE MME A... rosa

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 9 ET 10 RÉUNIES

Les Lundi 30, Mardi 31 Mars, Mercredi 1er et Jeudi 2 Avril 1896

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS
MM. MANNHEIM PÈRE ET FILS
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 28 Mars 1896, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 29 Mars 1896, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

ENTRÉE PAR LA RUE GRANGE-BATELIÈRE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS *

Le Lundi 30 Mars 1896

Boîtes et Miniatures	Nos	176 à 188
Montres	—	189 à 200
Objets de vitrine. Bijoux	—	201 à 255

Le Mardi 31 Mars 1896

Porcelaines de Chine	—	1 à 120

Le Mercredi 1er Avril 1896

Porcelaines du Japon	—	121 à 148
Jades et Pierres de lard	—	149 à 164
Objets variés de la Chine et du Japon	—	165 à 175
Éventails	—	256 à 269
Argenterie	—	270 à 296
Porcelaines variées	—	297 à 300
Faïences	—	301 à 304
Verrerie	—	305 à 319

Le Jeudi 2 Avril 1896

Objets variés européens	—	320 à 324
Bronzes	—	325 à 330
Meubles et Sièges	—	331 à 359
Tapisseries	—	360 à 367
Dentelles blanches et noires	—	368 à 401
Étoffes et Tapis	—	402 à 426

* L'ordre numérique ne sera pas suivi.



2



1

Phototypie Berthaud, Paris.



Désignation des Objets

PORCELAINES DE CHINE

1 — Deux grandes et belles potiches ovoïdes, avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décorées de médaillons ronds contenant des sujets tirés de la mythologie chinoise et se détachant sur un fond orné de branches fleuries ; l'épaulement présente un lambrequin, et le couvercle, des fleurs.

Haut., 80 cent.

2 — Grand plat creux de forme ronde, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor rayonnant, consistant en un médaillon central et huit réserves offrant des haies fleuries, des rochers, des insectes, des paysages et des ustensiles divers.

Diam., 60 cent.

3 — Vase à col évasé et panse sphérique, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de personnages.

Haut., 36 cent.

4 — Deux vases, forme flacon, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de compartiments contenant des branches fleuries et des lambrequins ornés de rinceaux. Montures en bronze du docteur Camus.

Haut., 33 cent.

5 — Deux vases à pans et large ouverture en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu : arbustes fleuris.

6 — Vase à panse ovoïde et large col renflé à sa base, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de compartiments contenant des fleurs et se détachant sur un fond imbriqué bleu et orné de papillons et de chrysanthèmes.

Haut., 40 cent.

7 — Flacon quadrilatéral en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décor à la haie fleurie.

8 — Pot cylindrique avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décor de fleurs; bordures de lambrequins.

9 — Bouteille à col interrompu par un renflement, en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : rinceaux fleuris.

10 — Petite bouteille en ancienne porcelaine de Chine, famille verte; décor de fleurs, vases et ustensiles.

11 — Deux bouteilles presque semblables, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte; décor de réserves de fleurs et de rochers limitées par des bandes bleues chargées de rinceaux dorés.

12 — Carafe de narghilé en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de rinceaux fleuris sur fond noir.

13 — Bouteille et son bassin décorés en émaux de la famille rose à personnages et fleurs, avec encadrements de fleurettes et rinceaux bleus. Chine.

14 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de réserves à paysages et de fleurs sur fond rose.

15 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu; au fond, sujet familial; à la chute, compartiments à fleurs et personnages alternant.

Diam., 49 cent.

16 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu; au fond, personnage et animaux sur un pont; au marli, compartiments à personnages et rinceaux alternant.

Diam., 47 cent.

17 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : sujet familial, habitation, haie fleurie; marli orné d'une étroite bordure carrelée et à réserves de poissons et de crustacés.

Diam., 49 cent.

18 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, aux armes de la province de Gueldre avec la légende GELDERLANT ; au marli, réserves contenant des paysages animés et des branches fleuries sur fond carrelé bleu.

Diam., 47 cent.

19 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de style européen : divinités mythologiques sur un char entouré d'amours.

Diam., 39 cent.

20 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : rochers et branches fleuries.

Diam., 39 cent.

21 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine : écusson armorié, timbré d'une couronne de marquis, sur fond blanc damassé ; marli décoré au trait à l'encre de Chine de motifs rocaille.

Diam., 36 cent.

22 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, orné de deux femmes dans un jardin ; fleurs au marli.

Diam., 35 cent.

23 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine : double écusson d'alliance ; au marli, branches fleuries en bleu et or.

Diam., 35 cent.

24 — Deux plats creux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : au centre, une rosace, alentour, des branches fleuries avec une étroite bordure à fond pointillé et à réserves à fleurs.

Diam., 35 cent.

25 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, branches fleuries ; étroite bordure carrelée et à réserves de fleurs.

26 — Deux compotiers en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : rochers et branches fleuries.

27 — Plat rond à bords festonnés en ancienne porcelaine de Chine; décor en rouge de fer de personnages; au marli, attributs variés sur fond clathré et à bâtons rompus.

28 — Deux petits plats en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : rouleau déplié orné de fleurs; fond vermiculé et à fleurs.

29 — Petit plat creux en ancienne porcelaine de Chine; décor en rouge de fer rehaussé d'or : personnages et fleurs.

30 — Petit plat creux en ancienne porcelaine de Chine, décor en rouge de fer rehaussé d'or : personnages dans une barque et fleurs.

31 — Compotier en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs.

32 — Plateau ovale à bords festonnés, à décor de feuilles et d'oiseaux. Chine.

33 — Deux plats octogones en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : femme et deux enfants auprès d'une table; marli à fond rouge d'or.

34 — Deux plats creux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor rayonnant : rosace centrale entourée de huit compartiments, contenant des animaux et des arbustes en fleurs.

35 — Deux plats creux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : au centre, une fleur, entourée de rochers et de fleurs.

36 — Six petits plats en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de fleurs, de bambous et de rochers.

37 — Trois petits plats en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : au fond, une grenade; au marli, lambrequin à champ bleu.

38 — Petit plat en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : réserve simulant un rouleau déplié et offrant des fleurs et des oiseaux; fond noir à rinceaux fleuris.

39 — Petit plat en ancienne porcelaine de Chine : au fond, sujet familial; au marli, réserves d'insectes sur champ carrelé bleu.

40 à 43 — Cinquante-six assiettes en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décorées au fond d'un vase de fleurs, et au marli, de lambrequins à champ bleu, alternant avec des réserves contenant des fleurs et des oiseaux.

44 — Deux grands plats en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, de décor analogue à celui des assiettes précédentes.

45 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine : au fond, un écusson armorié aux armes de Fouquet; chute carrelée et à réserves; marli présentant le même écusson et orné de haies fleuries et de pagodes.

Diam., 36 cent.

46 — Sept assiettes, dont une creuse, en ancienne porcelaine de Chine : au fond, un écusson aux armes de Fouquet; chute carrelée et à réserves; marli présentant le même écusson et orné de haies fleuries et de pagodes. Même décor que le plat précédent.

47 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, ornée, au fond, d'un double écu d'alliance timbré d'un casque ayant pour cimier un aigle issant répété sur le marli, qui offre en outre des fleurs et divers ustensiles.

48 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, à décor de style européen : réserve centrale contenant des personnages armés de lances; marli orné d'une bordure de rinceaux dorés avec chiffre.

49 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, à décor de style européen : réserve au fond, à paysage animé avec cours d'eau; rinceaux dorés au marli.

50 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, à décor de style européen : paysage au bord de la mer.

51 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, à décor de style européen, consistant en deux soldats écossais.

52 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, à décor de style européen, composition de cinq personnages auprès d'une ruine.

53 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, à décor de style européen : Apollon et Vénus.

54 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, à décor de style européen : trois personnages dans la campagne.

55 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, à décor de style européen, composition galante de cinq personnages.

56 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décor de style européen, au trait à l'encre de Chine, avec chairs teintées et rehauts d'or : allégorie au mariage, armoiries et devises.

57 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, décor de style européen, au trait : Vénus et Vulcain.

58 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, décor de style européen, au trait à l'encre de Chine, avec rehauts d'or : Neptune déchaînant la tempête.

59 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, décor de style européen, au trait à l'encre de Chine, avec rehauts d'or : l'Amour décochant une flèche sur un guerrier endormi.

60 — Trois assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décor de style européen, au trait à l'encre de Chine, ornées, de même, au marli, de papillons; au fond, sujet galant différant dans l'une d'elles.

61 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décor de style européen, au trait à l'encre de Chine : paysage animé.

62 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, décor de style européen en camaïeu carmin : Pêcheur à la ligne.

63 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décor de style européen en camaïeu carmin et rehauts d'encre de Chine et d'or : sujet galant; habitation et navire au second plan; marli à réserves.

64 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, décor de style européen : le Jugement de Pâris.

65 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, décor de style européen, au trait à l'encre de Chine, avec chairs teintées et rehauts d'or : sujet galant.

66 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décor de style européen : Enfant, personnage assis et deux chiens sur une terrasse.

67 — Deux assiettes, dont une creuse, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de style européen : au fond, double écusson d'alliance, timbré d'un casque.

68 — Assiette creuse en ancienne porcelaine de Chine : écusson armorié sur un motif rocaille.

69 — Plat en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : au fond, deux femmes dans la campagne; au marli, fleurs.

70 — Petit plat en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : personnages faisant de la musique et enfants dansant; marli à fleurs.

71 — Six assiettes creuses en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : femme et enfant dans un paysage; fleurs au marli.

72 — Six assiettes creuses en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : écureuils sur des arbustes fleuris; lambrequins à fleurs et attributs au marli.

73 — Assiette creuse en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : personnages faisant de la musique et enfants dansant; marli à réserves de fleurs sur fond vermiculé or. Sujet semblable à celui du plat nº 70; mais le marli diffère.

74 — Assiette creuse en ancienne porcelaine de Chine, coquille d'œuf : femme et trois enfants; marli à réserves de fleurs.

75 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, ornées de deux femmes jouant avec deux enfants; marli carrelé et à réserves de fleurs.

76 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, ornée d'un rouleau déplié présentant un enfant monté sur un mur et une femme semblant l'appeler.

77 — Quatre assiettes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, ornées de deux oiseaux sur des rochers et des arbres en fleurs; branchages fleuris et fruits au marli.

78 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, ornées de deux personnages portant des paniers; marli à réserves de paysages.

79 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : au fond, paravent et meubles divers; marli et chute à lambrequins et réserves d'ustensiles variés.

80 — Deux assiettes creuses en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs, mouches et papillons.

81 — Huit assiettes, de décor presque identique, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose; au fond, arbuste en fleurs; au marli, course de rinceaux fleuris.

82 — Deux assiettes creuses en ancienne porcelaine de Chine, décor au trait à l'encre de Chine, sujet comprenant six personnages et emprunté à la mythologie chinoise.

83 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose; au fond, branches fleuries; au marli, fleurs, poissons et oiseaux.

84 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose ; au fond, fleurs: au marli, paysages et fleurs.

85 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, famille rose; au fond, paysage; au marli, réserves de fleurs sur fond vermiculé.

86 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, famille rose ; au fond, paysage; au marli, fleurs.

87 à 91 — Vingt-sept assiettes rondes ou octogones, en plusieurs dessins, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décor de fleurs.

92— Tasse sans anse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, décor de style européen : Léda et le cygne.

93 — Tasse sans anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine de Chine, décor de style européen : sujet pastoral.

94 — Deux tasses sans anse et leurs soucoupes, en ancienne porcelaine de Chine, décor de style européen : sujet galant; bordures à réserves.

95 — Tasse sans anse, en ancienne porcelaine de Chine, décor de style européen : armoiries.

96 — Tasse sans anse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : corbeilles de fleurs.

97 — Douze tasses sans anse et onze soucoupes, à décor de fleurs sur fond formé de larges feuilles. Chine.

98 — Cinq tasses et leurs soucoupes, à décor de compartiments imbriqués et à fleurettes. Chine.

99 — Service en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de fleurs et rouleaux dépliés, comprenant : une théière avec son couvercle, un pot à eau avec son couvercle, un pot à lait avec son couvercle, un flacon à thé avec son couvercle, deux petits plateaux variés, un bol et son présentoir, une tasse sans anse avec son couvercle, six tasses droites à anse, et douze tasses sans anse avec onze soucoupes.

100 — Deux soucoupes en ancienne porcelaine de Chine, décor de style européen : sujet galant.

101 — Sept soucoupes variées en ancienne porcelaine de Chine.

102 — Deux saucières en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : au fond, personnages ; pourtour à décor bleu de lambrequins.

103 — Théière avec son couvercle et son plateau lobé, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à fleurs en relief et rosaces ajourées.

104 — Théière avec son couvercle et un plateau lobé, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose; décor de fleurs.

105 — Théière avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, famille rose: réserves contenant divers ustensiles et se détachant sur fond chargé de rinceaux bleus.

106 — Théière avec son couvercle en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : personnages montés sur des buffles.

107 — Théière avec son couvercle en ancienne porcelaine de Chine, famille rose; réserves de fleurs sur fond noir chargé de chrysanthèmes.

108 — Théière avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : réserves de paysages sur fond brun.

109 — Bol à bords campanulés, en ancienne porcelaine de Chine; famille verte; au fond, feuilles d'eau; aux bords, zone carrelée et à réserves de fleurs et paysages.

110 — Bol en ancienne porcelaine de Chine, famille verte; décor de branches fleuries; bordures étroites à fond rouge de fer.

111 — Deux bols en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : fleurs sur fond chamois; l'intérieur offre, outre un décor émaillé, une ornementation gravée sous couverte.

112 — Bol décoré en émaux de la famille rose, de rinceaux, de fleurs et d'oiseaux. Chine.

113 — Bol en ancienne porcelaine de Chine, à décor de style européen : jeune femme écoutant un joueur de guitare; décor en rouge de fer, or et au trait à l'encre de Chine.

114 — Bol à décor de paysages animés dans des réserves se détachant sur fond clathré avec poissons à l'intérieur. Chine. Monté en coupe en bronze doré.

115 — Deux chiens assis en ancienne porcelaine de Chine.



121 121 121

Phototypie Berthaud, Paris.



121 122 121

Phototypie Berthaud, Paris.

116 — Deux lapins assis en ancienne porcelaine de Chine.

117 — Boîte oblongue avec son couvercle en ancienne porcelaine de Chine : paysages émaillés noir sur fond vert.

118 — Très petit vase en céladon vert de la Chine ; socle en bois.

119 — Cinq assiettes en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor bleu et rouge : haie fleurie.

120 — Cinq assiettes, en deux dessins, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes ; deux à personnages et trois à fleurs.

PORCELAINES DU JAPON

121 — Importante garniture de cinq pièces, en ancienne porcelaine du Japon, composée de trois potiches ovoïdes à pans avec leurs couvercles et de deux cornets à pans ; décor bleu, rouge et or, de réserves contenant des kirins et de lambrequins sur fond carrelé et chargé de fleurs et d'oiseaux de Hô. Boutons de couvercles formés de chiens de Fô laqués. Deux des potiches sont montées sur une base en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, analogue à celle de la coupe suivante.

Hauteur totale des potiches montées, 75 cent.
Hauteur de l'autre, 62 cent.
Hauteur des cornets, 40 cent.

122 — Grande coupe avec son couvercle en ancienne porcelaine du Japon, à décor polychrome avec rehauts d'or, consistant en réserves contenant des oiseaux et se détachant sur un fond chargé de branches fleuries ; le bouton du couvercle est formé d'un écureuil de même porcelaine, monté sur un fruit en pâte laquée. Base en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.

Hauteur totale, 58 cent.
Diamètre de la coupe, 34 cent.

123-124 — Deux grands plats creux en ancienne porcelaine du Japon, à décor polychrome rehaussé de dorure ; au fond, deux oiseaux de proie, dont l'un est perché sur un arbre et l'autre attaque un oiseau ; au marli, réserves

variées de forme, contenant des fleurs et des oiseaux, et se détachant sur un fond chargé de rinceaux fleuris. Ce décor est analogue à celui de la coupe n° 122.

Diam., 56 cent.

125 — Deux plats creux en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or : paysage; chute et marli à fleurs et oiseaux sur fond lambrequiné bleu.

126 — Deux plats creux presque semblables en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or: vase contenant un arbuste fleuri; chute ornée de fleurs.

127 — Plat en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or : branches fleuries; au marli, poissons et fleurs.

128 — Plat rond en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or: branches fleuries; poissons et fleurs au marli.

129 — Plat rond en ancienne porcelaine du Japon, à décor polychrome avec rehauts d'or : arbres en fleurs et oiseaux.

130 — Grand plat rond à décor bleu, rouge et or, de fleurs, arbustes et vases dans un médaillon central et dans des compartiments rayonnants à la chute et au marli. Japon.

131 — Quatre petits plats creux en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or : branches fleuries.

132 — Petit plat creux en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or : fleurs et oiseaux dans des compartiments séparés par des motifs rayonnants avec réserve centrale à fleurs.

133 — Compotier en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or : branches fleuries.

134 — Quatre petits plats en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or : fleurs ; lambrequin étroit au marli.

135 — Six assiettes en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or : habitation, rochers, fleurs et oiseaux ; marli à réserves de branchages sur fond bleu.

136-137 — Huit assiettes en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or en plusieurs dessins : fleurs et haies fleuries.

138 — Assiette en ancienne porcelaine du Japon, à décor polychrome et or de style européen : sujet galant ; au marli, fleurs et ustensiles divers.

139 — Tasse sans anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine du Japon à décor bleu, rouge et or, de fleurs.

140 — Deux flacons quadrilatéraux en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or : branches fleuries.

141 — Jardinière oblongue, à deux compartiments, en ancienne porcelaine du Japon à décor bleu, rouge et or : paysages.

142 — Bannette de forme contournée et à deux anses à torsades en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or : fleurs.

143 — Pot à eau avec son couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or, de branches fleuries.

144 — Aiguière en forme de large coquille, à anse contournée et sur piédouche, en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or, de pendentifs.

145 — Deux pièces : bol et pot cylindrique en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or.

146 — Trois boîtes cylindriques à trois compartiments superposés et avec couvercle, à décor bleu, rouge et or, de fleurs et réserves à paysages ; porcelaine du Japon.

147 — Deux statuettes de femmes debout, en porcelaine du Japon.

148 — Petite boîte carrée en émail cloisonné sur porcelaine : décor d'oiseaux sur fond vert. Japon.

JADES ET PIERRES DE LARD

149 — Petite coupe ovale à deux anses prises dans la masse en jade gris sculpté en léger relief à feuillages et grecques ; couvercle et socle en bois ajouré et sculpté. Chine.

150 — Bol en jade blanc de la Chine.

151 — Deux petits bols en jade gris tacheté de vert. Chine.

152 — Boîte sphérique avec couvercle, en jade blanc ; socle en bois sculpté. Chine.

153 — Statuette en pierre de lard : divinité debout, tenant un sac sur l'épaule. Chine.

154 — Statuette en pierre de lard : personnage grotesque debout, tenant une gourde. Chine.

155 — Deux pièces : statuette et groupe se faisant pendants, en pierre de lard : personnages assis sur un rocher. Chine.

156 — Deux statuettes se faisant pendants en pierre de lard : femmes debout tenant un fruit. Chine.

157 — Quatre statuettes en pierre de lard ; personnages barbus debout tenant chacun un attribut. Chine.

158 — Trois statuettes variées en pierre de lard : personnage barbu tenant un attribut; femme debout tenant un rouleau et personnage debout portant une armure,

159 — Deux statuettes en pierre de lard : Femme debout tenant un poisson, et personnage tenant une chaussure. Chine.

160 — Neuf pièces : huit statuettes de Cheou-Lao, et groupe de Cheou-Lao et d'un enfant. Pierre de lard. Chine.

161 — Sept statuettes en pierre de lard : enfants dansant sur un sac, personnages tenant, l'un un gobelet, un autre, une gourde, l'autre un attribut, deux personnages debout, un collier au cou. Chine.

162 — Deux pièces : Kilin et groupe composé d'un grand et d'un petit personnage. Pierre de lard. Chine.

163 — Onze statuettes, en pierre de lard, de personnages debout dans diverses attitudes. Chine.

164 — Huit statuettes, en pierre de lard, de personnages assis dans diverses attitudes.

OBJETS VARIÉS DE LA CHINE ET DU JAPON

165 — Deux netsukés en ivoire : personnage portant un fruit et groupe de deux enfants. Japon.

166 — Deux pièces, ivoire : figurine de personnage étendu et petit groupe de personnages et buffle sur socle cylindrique. Japon.

167 — Deux figurines, bois : personnage debout et personnage accroupi. Japon.

168 — Petit buste en laque du Japon : paysage laqué or sur fond aventuriné.

169 — Petite boîte carrée avec couvercle en laque du Japon, à décor de fleurs sur fond noir poudré or.

170 — Boîte de forme contournée avec couvercle en laque rouge et rehaussé de couleur, de Péking; décor de feuillages sur fond carrelé.

171 — Boîte ronde en ancien émail cloisonné de la Chine : dragon sur fond bleu.

172 — Tasse avec son couvercle et sa soucoupe, en émail de Canton, à décor de fleurs sur fond bleu caillouté or.

173 — Flacon à thé avec bouchon, en émail de Canton, à décor de personnages, paysages et rinceaux.

174 — Petit porte-bouquet formé d'un chien de Fô sur base oblongue. Terre vernissée de la Chine.

175 — Petite boîte en terre vernissée : sur le couvercle, figure de Poutaï. Chine.

BOITES ET MINIATURES

176 — Bonbonnière ovale en or et poudre d'écaille rose présentant, sur le couvercle, un émail ovale : jeux d'amours, en grisaille, et sur le pourtour et le fond, des urnes, des cordons de feuilles et des plaques d'or guilloché à mille raies ondulées. Intérieur doublé d'or. Époque Louis XVI. Écrin en galuchat.

177 — Bonbonnière ovale en or de couleur ciselé, ornée, sur le couvercle, d'un émail ovale à sujet pastoral. Époque Louis XVI. Écrin en galuchat.

178 — Tabatière ovale en or de couleur ciselé, à décor de trophées d'attributs de jardinage et de guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

179 — Boîte ronde en poudre d'écaille grise, incrustée d'or et d'argent, à motifs rocaille et ornée, sur le couvercle, d'une miniature : portrait de femme, peint au vernis. Époque Louis XV.

180 — Boîte ronde Louis XVI en ivoire, ornée d'une miniature : portrait de femme.

181 — Tabatière à deux tabacs, en cuivre émaillé, à décor doré de fleurs sur fond blanc. Montée argent. XVIII[e] siècle.

182 — Bonbonnière de forme contournée, en cuivre émaillé, à décor d'instruments de musique sur fond blanc. Montée argent. XVIII[e] siècle.

183 — Boîte longue, en ancien émail de Saxe; sur le couvercle, le jeu de Colin-Maillard.

184 — Bonbonnière oblongue, en ancien émail de Saxe : Narcisse se mirant dans la fontaine ; sujets galants au pourtour et au revers du couvercle.

185 — Boîte Louis XV en cuivre doré, décorée sur le couvercle en bas-relief d'un sujet de style antique.

186 — Boîte ovale en porcelaine à sujets champêtres et motifs rocaille.

187 — Miniature ronde Louis XV, sur vélin : portrait de femme. Cercle en argent.

188 — Miniature ovale Louis XVI, sur ivoire : portrait de femme. Cadre en or.

MONTRES

189 — Montre Louis XVI en or de couleur ciselé : Amour et fleurs. Mouvement signé : *Brémond à Aix.*

190 — Montre Louis XVI, en or de couleur ciselé : panier de fleurs entremêlées d'une faux, d'une cornemuse et d'un tambourin.

191 — Montre Louis XVI, en or de couleur ciselé, à feuillages, ornée d'un émail, portrait de femme ; cadran signé : *Forestier à Poitiers.*

192 — Montre Louis XVI à double boîtier en or de couleur ciselé, ornée d'un émail, portrait de femme ; cadran signé : *Isaac Soret et fils.*

193 — Montre du temps de Louis XVI, en or de couleur à décor d'arbuste et d'animaux. Elle est accompagnée d'une châtelaine en or de couleur de travail moderne, ornée d'attributs divers.

194 — Montre du temps de Louis XVI, en or de couleur ciselé et partiellement émaillé : au centre de la cuvette, un panier ; entourage rayonnant et à décor de course de rinceaux. Mouvement signé : *Terrot et Achard.*

195 — Montre Louis XVI, en or émaillé, en plein, en grisaille sur fond bleu : Jeune fille à la fontaine ; cadran signé : *Le Roy à Paris.*

196 — Montre Louis XVI, en or émaillé en plein : paysage animé, entouré de feuillages. Mouvement signé : *L. Rosany à Paris.*

197 — Montre du temps de Louis XVI, en or gravé, à mouvement apparent, offrant sur le coq un émail, portrait de femme avec rinceaux, couronne et entourage de roses et de jargons. Cadran signé : *J. Le Roy à Paris.*

198 — Montre du temps de Louis XVI, en or gravé, à mouvement apparent à décor de couronne, rinceaux et entourage de roses et de jargons. Cadran signé : *Gudin à Paris.*

199 — Montre Louis XVI, à répétition, en or partiellement verni vert, émaillé et à décor de guirlandes pavées de petites roses et de jargons ; cadran signé : *Berthoud à Paris.*

200 — Montre Louis XVI, à répétition, en or de couleur ciselé et verni rouge, décor composé d'une rosace et de guirlandes partiellement émaillées et enrichies de petites perles. Cadran signé : *Chevalier à Paris.*

OBJETS DE VITRINE

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

201 — Etui à cire, ovale de plan, du temps de Louis XVI, en or de couleur, guilloché et ciselé, à décor de pois et cordelettes.

202 — Etui cylindrique, en écaille incrustée d'argent doré à décor de pampres. XVIIIe siècle.

203 — Etui-nécessaire, en argent, à motifs rocaille et attributs de jardinage ; il contient quelques ustensiles. XVIIIe siècle.

204 — Etui de forme aplatie, en nacre incrustée d'argent, à décor d'attributs divers et avec les mots : Souvenir d'amitié. Époque Louis XVI.

205 — Étui-nécessaire, de forme contournée, avec châtelaine en cuivre doré, à figures mythologiques et motifs rocaille.

206 — Châtelaine en argent, ornée de rosaces, de rinceaux et d'un griffon et surmontée d'une couronne fermée.

207 — Étui en caillou d'Égypte taillé à pans; monture en argent gravé.

208 — Petite coupe à déguster en argent; au fond, une médaille à l'effigie du pape Innocent XII, de *Hamerano.*

209 — Bijou-pendentif en or enrichi de verroterie et, au centre, d'un médaillon bas-relief émaillé présentant un Enfant Jésus. Espagne, XVIIe siècle.

210 — Médaillon-pendentif en argent et petites roses du XVIIIe siècle; au centre, miniature : jeux d'amours.

211 — Bague marquise en or, à chaton contenant une urne émaillée bleu sous verre avec entourage de demi-perles. Époque Louis XVI.

212 — Palme enrubannée pavée de stras montés argent; travail hollandais, XVIIIe siècle; montée en épingle de coiffure en écaille.

213 — Boucle de ceinture ornée de stras montés argent. XVIIIe siècle.

214 — Demi-parure formée d'un collier et de deux boucles d'oreilles en argent doré, à décor de paniers de fleurs. Travail hollandais, XVIIIe siècle.

215 — Châtelaine en argent décorée d'une tête humaine et de guirlandes. Hollande, XVIIIe siècle.

216 — Crochet de suspension en argent. XVIIIe siècle.

217 — Cinq pièces : trois médaillons ovales pavés de chrysolithes montées argent et deux fragments ornés de stras montés cuivre. XVIIIe siècle.

218 — Fragment pavé de stras et chrysolithes montés argent. Hollande, XVIIIe siècle.

219 — Châtelaine en acier avec applications d'or, à décor d'attributs divers et de fleurs. XVIIIe siècle.

220 — Deux boucles d'oreilles simulant un vase de fleurs en stras montés argent. XVIIIe siècle.

221 — Deux boucles d'oreilles en argent doré, rinceaux et fleurs ajourés. XVIIIe siècle.

222 — Deux boucles d'oreilles, forme poire, en argent doré et filigrane.

223 — Deux paires de boucles d'oreilles pavées de stras et verroteries montés argent. Travail hollandais, XVIIIe siècle.

224 — Deux paires de boucles d'oreilles, les unes formées de rinceaux en argent, les autres, en forme de glands de chêne, en cuivre doré.

225 — Deux paires de boucles d'oreilles de forme circulaire, pavées de stras montés argent. Travail hollandais, XVIIIe siècle.

226 — Seize boutons, huit en cuivre émaillé et huit en nacre, décor de dragons.

227 — Dix boutons pavés de stras et verre opale. XVIIIe siècle.

228 — Quinze boutons en acier. XVIIIe siècle.

229 — Six boutons pavés de stras. XVIIIe siècle.

230 — Huit boutons variés.

231 — Deux boucles de souliers ornées d'une torsade de cuivre et pavées de stras montés argent. XVIIIe siècle.

232 — Quatre boucles de souliers variées, stras et argent. XVIIIe siècle.

233 — Deux boucles de ceinture en argent. XVIIIe siècle.

234 — Boucle de ceinture en argent. XVIIIe siècle.

235 — Bijou-pendentif en forme de croix appendue à une fleur de lis et composé de roses de Hollande montées or et argent ; la monture permet de le transformer en deux broches.

236 — Broche ovale formée d'un saphir entouré de deux rangées de petits brillants, réunies par quatre petits saphirs et enrichies de petites perles; monture en or.

237 — Broche enrichie d'une perle rosée et de quatre perles plus petites au milieu de rinceaux et de rangées de petits brillants et de petites roses; monture en or.

238 — Broche en or en forme de mouche enrichie d'émeraudes, d'une perle et de petites roses.

239 — Broche en or en forme de mouche enrichie d'émeraudes, de rubis et de brillants.

240 — Broche formée d'un péridot entouré de rinceaux pavés de petites roses; monture argent et cuivre.

241 — Broche en or en forme de mouche.

242 — Petite broche en or pavée de petits brillants et enrichie d'une perle, simulant des feuilles enrubanées.

243 — Trois pièces : broche et deux boucles d'oreilles formées chacune d'une topaze entourée de petites roses; monture en or.

244 — Deux boucles d'oreilles formées chacune d'une perle rosée entourée de huit brillants et d'une perle poire; monture en or.

245 — Deux boucles d'oreilles parées chacune de neuf brillants montés or.

246 — Deux boucles d'oreilles formées chacune de trois cordons concentriques de petites perles; monture en or.

247 — Deux boucles d'oreilles formées chacune de trois cercles concentriques, l'un de verre bleu, les autres d'or et d'argent, enrichis de feuillages et de cordons de petites roses.

248 — Bague en or ornée d'une perle, avec petits brillants de chaque côté.

249 — Bague en or ornée d'un saphir entouré de dix brillants.

250 — Bague en or ornée d'une émeraude entourée de dix brillants.

251 — Bague formée de quatre cercles d'or gravé juxtaposés et enrichis de brillants, rubis, émeraudes et saphirs.

252 — Bague en or enrichie de deux brillants accostés, de chaque côté, d'autres brillants plus petits.

253 — Bracelet-chaînette en or, orné d'un fer à cheval pavé de roses.

254 — Bracelet-chaînette en or orné de cinq péridots.

255 — Bracelet en or orné d'un émail : le triomphe d'Amphitrite.

ÉVENTAILS

256 — Éventail Louis XV à monture de nacre ajourée, sculptée et peinte; feuille peinte à sujets tirés de l'histoire de Renaud et Armide.

257 — Éventail Louis XV à monture de nacre ajourée et dorée : sur la feuille, sujet relatif à l'histoire de Joseph.

258 — Éventail en ivoire ajouré et peint au vernis : décor de trois réserves, l'une polychrome, à sujet champêtre, les autres en camaïeu bleu à paysages. XVIIIe siècle.

259 — Éventail Louis XV à monture d'ivoire ajouré, sculpté et peint : sur la feuille, Diane et ses suivantes.

260 — Éventail Louis XV à monture d'ivoire ajouré, sculpté et peint : sur la feuille, scène tirée de la comédie italienne.

261 — Éventail Louis XVI à monture d'ivoire doré : feuille en soie peinte à sujets galants, avec rébus et initiale L au centre et rehauts de paillettes.

262 — Éventail Louis XVI à monture d'ivoire peint et doré : feuille en soie peinte et rehaussée de paillettes : réserves à sujet galant et paysages.

263 — Éventail Louis XV à monture d'ivoire doré : feuille présentant de jeunes femmes et des guerriers vêtus à l'antique.

264 — Éventail Louis XVI à monture d'ivoire doré : feuille ornée d'un sujet galant et de deux réserves présentant des navires; signé : *P. Wagenaar fec. 1790.*

265 — Éventail Louis XVI à monture d'ivoire doré : sur la feuille, pastorale et amours en grisaille.

266 — Éventail Louis XVI à monture d'ivoire peint : feuille à sujet champêtre sur fond à bandes bleues et blanches chargées de rinceaux.

267 — Éventail à monture de nacre; feuille en dentelle.

268 — Éventail à monture d'écaille; feuille en dentelle de Chantilly.

269 — Éventail en écaille.

ARGENTERIE

270 à 272. — Six flambeaux en argent à décor de bandes obliques en ressaut, dont deux différant très légèrement de décor.

273 — Deux flambeaux en argent, analogues aux précédents, mais plus petits.

274 — Légumier à oreilles plates et couvercle en argent.

275 — Deux saucières en argent.

276 — Beurrier en cristal avec plateau en argent et bouton de couvercle formé d'une vache en argent également.

277 — Pot à lait en argent, à décor de cannelures droites.

278 — Grande cafetière en argent, à décor de cannelures obliques, et motif rocaille sous le déversoir.

279 — Grande cuiller en argent, à manche terminé par un médaillon à figures allégoriques en léger relief. Travail hollandais.

280 — Deux passoires, forme cuiller, en argent ajouré, doré intérieurement. Travail hollandais.

281 — Truelle à poisson en argent ajouré, décorée d'une divinité marine. Époque Empire.

282 — Huit salières rondes, à deux compartiments, en argent, à décor de mufles de lions et sur trois petits pieds griffes. Double-fond en argent doré intérieurement. Chiffrées. Maison Odiot.

283 — Trois pièces : petite pelle à sel forme feuille et deux porte-menus.

284 — Pince à sucre en argent.

285 — Deux cuillers à sauce en argent.

286 — Deux grandes cuillers variées à cuilleron ajouré en argent.

287 — Deux porte-tasses, zarf, en filigrane d'argent. Travail oriental.

288 — Grand plat long en argent, à bords festonnés ornés de moulures.

289 — Plat long en argent, à bords festonnés ornés de moulures, plus petit que le précédent. Maison Aucoc.

290 — Deux plats longs en argent, à bords contournés ornés de moulures, plus petits que le précédent.

291 — Quatre plats longs en argent, semblables aux précédents, mais plus petits.

292 — Grand plat rond en argent, à bords festonnés ornés de moulures.

293 — Quatre plats ronds en argent, semblables aux précédents, mais plus petits.

294 — Quatre plateaux creux en argent, bordés de moulures.

295 — Dix-huit couteaux de table à manches d'argent.

296 — Douze couteaux à dessert à manches d'argent.

PORCELAINES VARIÉES

297 — Vingt pièces : cinq couteaux et quinze manches de couteaux en ancienne porcelaine tendre française et porcelaine dure allemande, à décor bleu en quatre dessins.

298 — Deux bouteilles en ancienne porcelaine de Vienne : sujets champêtres sur fond jaune.

299 — Deux coupes ajourées, à décor de fleurs, en ancienne porcelaine de Louisbourg.

300 — Corbeille et plateau à bords ajourés, décor bleu. Porcelaine de Copenhague.

FAIENCES

301 — Plat rond en ancienne faïence d'Urbino : la Mort d'Holopherne. Encadré.

302 — Plateau octogone en ancienne faïence de Moustiers, décor bleu : buste, oiseaux et rinceaux.

303 — Corbeille en ancienne faïence de Marseille, Veuve Perrin, à décor de fleurs.

304 — Deux appliques en ancienne faïence de Rouen, à mascarons et quadrillés avec trois branches porte-lumières en bronze.

VERRERIE

305 — Petite coupe de forme contournée, sur pied à base octogonale en verre gravé à sujets de chasse et rinceaux. Travail hollandais, XVIIe siècle.

306 — Verre à pied, à bordure gravée décorée de dais, draperies, fleurs et rinceaux. Travail hollandais, XVIIe siècle.

307 — Verre à pied gravé, orné d'une femme et d'un amour avec légende hollandaise. Travail hollandais, XVIIIe siècle.

308 — Deux verres à pied gravés, décorés, l'un, d'une cage ouverte avec la légende : de Vryheyd ; l'autre, d'une bonne foi avec l'inscription : de Gode Vrientschap. Travail hollandais, XVIIIe siècle.

309 — Verre à pied gravé à décor de fleurs. Travail hollandais du XVIIIe siècle.

310 — Trois pièces : deux verres à pied, l'un incolore, orné au pied d'ornements travaillés à la pince ; l'autre, incolore, à pans et gobelet en verre craquelé.

311 — Trois couvercles variés en verre.

312 — Verre à pied gravé : vue de port de mer. Travail hollandais, XVIIIe siècle.

313 — Verre à pied gravé à décor de deux sujets allégoriques : la paix et la guerre. Travail hollandais, XVIIIe siècle.

314 — Verre à pied gravé : sujet de chasse. Travail hollandais, XVIIIe siècle.

315 — Deux verres à pied gravés, décorés d'un écusson armorié. Travail hollandais, XVIIIe siècle.

316 — Verre à pied gravé aux armes d'Angleterre. Travail hollandais, XVIIIe siècle.

317 — Petit verre à pied gravé, orné d'un double écusson armorié. Travail hollandais, XVIIIe siècle.

318 — Verre à pied gravé à décor de navires. Travail hollandais, XVIIIe siècle.

319 — Verre à pied gravé, orné d'un cheval avec la devise : Aurea Libertas. Travail hollandais, XVIIIe siècle.

OBJETS VARIÉS EUROPÉENS

320 — Statuette de sainte Anne debout tenant un livre en bois sculpté, peint et doré : elle est vêtue d'une riche draperie. Espagne, XVIIe siècle.

321 — Christ en buis sculpté, sur croix en bois ; signé : *W. Pompe f. 1767*. XVIIIe siècle.

322 — Hotte de vendangeur en cuivre rouge.

323 — Mandoline, signée : *Michel Angelo Bergonzi figlio di Carlo fece in Cremona, l'anno 1754.*

324 — Miroir dans un cadre en bois noir, avec applications de cuivre repoussé et doré Louis XIII.

BRONZES

325 — Deux bras-appliques Louis XVI, à deux lumières, en bronze ciselé et doré, à décor de mascaron, ruban, feuillages et grappes de raisin.

326 — Deux flambeaux en bronze doré à décor de coquilles et feuillages ; base octogone. Maison Barbedienne.

327 — Torchère en bronze patiné simulant un bambou sur trois pieds griffes avec lampe présentant des figures de muses en bas-relief.

328 — Deux girandoles à six lumières formées l'une, d'une statuette de nègre, l'autre d'une statuette de négresse debout supportant le bouquet de lumières. Bronze patiné de *Cumberworth*. Signées.

329 — Deux lampes à pétrole, sur pied balustre élevé en bronze ; socles en bois noir.

330 — Lustre en bronze et cristaux disposé pour le gaz.

MEUBLES ET SIÈGES

331 — Commode du temps de Louis XV, en bois laqué noir à décor d'oiseaux, de rochers et de fleurs, laqués or et couleur ; chutes, poignées et sabots de bronze doré ; dessus de marbre brèche d'Alep. Signée : *Dubois*.

332 — Commode à deux tiroirs de la fin du règne de Louis XV, en marqueterie de bois de couleurs à damier et quadrillés ; garnitures de bronze. Signé : *F. Retzell*. Dessus de marbre blanc veiné.

333 — Secrétaire droit à abattant, deux portes et un tiroir en bois laqué à paysages, fleurs et oiseaux de style chinois ; garnitures de bronze. Dessus de marbre rouge griotte. XVIII[e] siècle.

334 — Bureau à cylindre en marqueterie de bois de couleurs à décor de trophées d'instruments de musique, fleurs et damier ; garnitures de bronze.

335 — Meuble-console à hauteur d'appui en marqueterie de bois de couleurs à décor de grecques et de quadrillés ; il contient deux tiroirs superposés avec tablette d'entrejambes. Dessus de marbre ranz. Fin du XVIII[e] siècle.

336 — Table tric-trac en bois à décor de cannelures. Fin du XVIII[e] siècle.

337 — Chiffonnier Louis XVI à sept tiroirs, en bois de rose et satiné ; galerie et poignées en bronze doré ; dessus de marbre blanc.

338 — Table à jeu Louis XV en bois de rose.

339 — Table-bureau Louis XVI en acajou, garnie de cuivres; dessus de cuir vert doré.

340 — Petite table-bureau Louis XVI, en acajou, garnie de bronzes dorés et avec incrustation de cuivre ; pieds cannelés ; dessus de cuir.

341 — Meuble de salon du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, à postes, à pieds cannelés et à feuilles. Il est couvert d'une étoffe de même style à fond crême, à fleurs et entrelacs de feuillages brochés. Il se compose d'un canapé, quatre grands fauteuils, quatre petits fauteuils et six chaises.

342 — Petit canapé en bois sculpté, à motifs rocaille, couvert en ancienne soie brochée à fleurs et habitations sur fond blanc.

343 — Petit canapé en noyer sculpté; dossier à colonnettes; siège et manchettes couverts de soie brochée à fond blanc. Style Louis XVI.

344 — Fauteuil Louis XV, en bois sculpté, à motifs rocaille; siège et dossier cannés ; croisillon d'entrejambes.

345 — Chaise Louis XV, en bois sculpté, à motifs rocaille ; siège et dossier cannés.

346 — Quatre sièges : fauteuil et trois chaises variées en bois sculpté, couverts de cuir gaufré, à décor de vase de fleurs, amours, armoiries, etc., clous de cuivre. Travail portugais. XVIIe siècle.

347 — Armoire en bois sculpté, à décor de motifs rocaille et moulures. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 87 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

348 — Meuble à hauteur d'appui, en chêne sculpté, à deux portes et deux tiroirs. Les vantaux des portes sont formés de deux bas-reliefs, la Charité et la Foi. Incrustations et tablette de marbre. XVIIe siècle.

349 — Table à volets Henri II, en noyer sculpté, sur pieds-colonnettes ; décor de mascarons et feuillages.

350 — Glace biseautée, dans un cadre en glace et bois sculpté et doré, à fronton ajouré et orné de trois figurines d'enfants. XVIIe siècle.

351 — Glace de forme contournée, dans un cadre en bois doré, à feuillages, moulures et mascaron. XVIIe siècle.

352 — Glace biseautée, dans un cadre en bois sculpté et doré à feuillages, avec fronton à médaillon, contenant des initiales entrelacées.

353 — Glace biseautée, dans un cadre en bois sculpté et doré, à feuillages ajourés. XVIIe siècle.

354 — Table à jeu en acajou et marqueterie de bois de couleurs à quadrillés et rosaces, garnie de bronzes.

355 — Vitrine murale, à côtés cintrés, en bois sculpté et doré, à guirlandes, rubans, postes, etc.; elle ferme à quatre portes dont deux sur les côtés. Dessus de marbre blanc.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

356 — Petite console, en bois sculpté et doré, à rosaces et guirlandes sur quatre pieds reliés par une entretoise surmontée d'une urne. Dessus de marbre.

357 — Petit paravent à trois feuilles, en soie et damas de soie blanche brodée de soie et d'argent à fleurs ; encadrements de peluche rouge.

358 — Paravent à quatre feuilles en bois doré : feuilles en satin blanc brodé de soie, à dessin de dais, vases et guirlandes de fleurs.

359 — Bibliothèque en acajou à montants cannelés. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

TAPISSERIES

360 — Tapisserie rectangulaire : Diogène méditant, au milieu de ruines, dans un paysage ; bordures de fleurs avec cartouches, dont l'un porte l'inscription : DIOGENES OMNIVM DERISOR IN OMNIVM FINE DEFICITVR. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 3 m.

361 — Tapisserie-verdure des Flandres. Au premier plan, chasse de Diane ; bordures de fleurs sur fond marron. XVIIIe siècle.

Haut., 3 m.; larg., 2 m. 45 cent.

362 — Tapisserie-verdure des Flandres. Au premier plan, chasse de Diane, bordures de fleurs sur fond marron. De la même suite que la précédente. XVIIIe siècle.

Haut., 3 m.; larg., 2 m. 65 cent.

363 — Tapisserie en deux parties : forêt avec habitations au fond ; larges bordures à colonnes torses et guirlandes de fleurs. Doublée de peluche rouge. XVIIe siècle.

Haut., 3 m. 32 cent.; larg., 3 m.

364 — Tapisserie-verdure, avec oiseau au premier plan, pont et habitations au fond ; bordures de fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 3 m. 57 cent.

365 — Tapisserie-verdure, avec un oiseau au premier plan ; bordures à fleurs et oiseaux. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 68 cent.; larg.; 1 m. 82 cent.

366 — Tapisserie-verdure présentant, au premier plan, deux cigognes et au fond, des habitations ; bordures de rinceaux. Aubusson, XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 4 m. 85 cent.

367 — Tapisserie-verdure : au premier plan, deux cigognes ; au fond, cours d'eau et habitations ; bordures de fruits et fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

DENTELLES BLANCHES

368 — Grand morceau, volant, vieux Bruges.

369 — Écharpe vieille guipure, bride garnie de duchesse moderne.

370 — 5 mètres duchesse, même dessin que le numéro précédent.

371 — 3 m. 50 vieux Bruges ou guipure d'Angleterre.

372 — Trois morceaux vieux Bruges.

373 — 2 m. 20 guipure d'Angleterre, réseau.

374 — Barbe, point de Venise, 1 m. 80.

375 — Bande, 1 m. 70, Binche.

376 — Berthe, guipure de Venise à relief.

377 — Écharpe Malines, 15 mètres.

378 — 1 m. 50; 1 m. 50, Malines et 6 m. 50 entre-deux.

379 — 15 mètres Valenciennes et un empiècement.

380 — 4 m. 60 Valenciennes.

381 — 5 m. 75 en deux dessins.

382 — 2 m. 75 Valenciennes et 6 m. 70 entre-deux.

383 — Grand col, application de Bruxelles.

384 — Dessus d'éventail, point à l'aiguille.

385 — Deux voilettes, application.

386 — Trois mouchoirs, Malines, application et guipure.

387 — Coupe, vieux point d'Alençon.

388 — Cinq pièces : voilette, tulle brodé, deux morceaux, imitation de guipure, dentelle bretonne, écharpe en blonde imitation.

389 à 392 — Sept tapis de table variés en guipure.

DENTELLES NOIRES

393 — 10 m. 20, Chantilly, de 53 cent. de haut.

394 — 4 mètres, dentelle noire.

395 — Fichu, Chantilly, même dessin que le nº 393.

396 — Corsage, Chantilly, sans manche.

397 — Jupe, imitation.

398 — Deux pièces : morceau de guipure et fichu.

399 — Mantille, blonde noire, dentelle espagnole.

400 — Voilette, Chantilly.

401 — Morceau, imitation, écharpe.

ÉTOFFES ET TAPIS

402 — Deux bandes en velours vert, avec applications : décor de palmettes XVIe siècle.

403 — Carré en satin vert brodé d'argent : rosaces et écoinçons. XVIIe siècle.

404 — Carré en velours rouge brodé d'argent doré et argent : rinceaux. XVIe siècle.

405 — Panneau formé de rinceaux de velours ciselé, à ramages rouges sur fond jaune. XVIIe siècle.

406 — Bandeau en broderie de soie de couleur, à grosses fleurs sur fond blanc. XVIIe siècle.

407 — Panneau formé de morceaux de soie brochée, à grosses fleurs sur fond havane armuré. XVIIe siècle.

408 — Chaperon de chape de soie blanche brodée au passé, à grosses fleurs et rinceaux. XVIIe siècle.

409 — Petit tapis de table en satin jaune brodé au passé, à fleurs et arbustes fleuris. Travail des colonies portugaises. XVIIe siècle.

410 — Petit tapis de table en ancienne soie brochée et lamée d'argent, à fleurs sur fond jaune. Bordure de dentelle d'argent.

411 — Carré en soie vieux rose Louis XV, brochée et lamée d'argent : fleurs.

412 — Carré en soie blanche Louis XIV, brodée de fleurs au passé, avec monogramme du Christ au centre.

413 — Carré de soie brochée Louis XIV, à fleurs sur fond blanc damassé. Bordure de dentelle d'argent.

414 — Carré en broderie de soie de couleur et argent au passé et au plumetis; fleurs sur fond rouge. XVIIe siècle.

415 — Tapis de table en velours rouge ciselé, à grands ramages. Louis XIV.

416 — Trois lés de soie brochée Louis XIV, à grosses fleurs sur fond blanc.

417 — Fragment de soie brochée, à fleurs sur fond gris damassé.

418 — Panneau formé de morceaux de satin broché, à grosses fleurs sur fond gris-bleuté.

419 — Panneau formé de morceaux de soie brochée et lamée d'argent Louis XV, à dessin de fleurs et de kiosques sur fond blanc.

420 — Chape en lampas, à dessin blanc de fleurs sur fond rouge. XVIIe siècle.

421 — Devant d'autel en coton brodé au passé et au point de chaînette : fleurs et monogramme du Christ. XVIIe siècle.

422 — Bandeau en soie bleu clair brodée au passé, à dessin de fleurs. XVIIIe siècle.

423 — Costume de Vierge, en velours ciselé rayé, composé d'un manteau, d'une jupe, d'un corsage avec une manche et d'une coiffure.

424 — Napperon en coton brodé à dessin de rosaces, rinceaux et inscriptions latines avec la date : 1578. XVIe siècle.

425 — Napperon en coton brodé de soie de couleur à palmettes.

426 — Grand tapis de Smyrne.



16py

54257

526 lots

3pl

95




HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART